

A group of people, including children and adults, are sitting around a campfire in a dark, cave-like setting. The fire provides the main source of light, casting a warm glow on the scene. The people are dressed in heavy, outdoor clothing, suggesting a cold environment. The background is dark and textured, possibly stone or wood.

Mardi 13 décembre à 22.45

# L'île Atlantique

de Gérard Mordillat

Avec Catherine JACOB, Franck DE LA PERSONNE,  
Julie JEZEQUEL, Jacques PATER,  
Luc THUILLIER, Jean-Damien BARBIN


**arte**

# L'île Atlantique

de Gérard Mordillat


d'après l'ouvrage de Tony Duvert

Les Éditions de Minuit \*



*L'île Atlantique ne se joue pas dans la sphère policière mais dans le théâtre de l'intimité, le secret de famille où les êtres se révèlent dans ce qu'ils ont de plus cru, de plus violent, de plus lourd. Et lentement apparaît l'inacceptable vérité : les enfants, supposés coupables, sont les véritables victimes...*

**Mardi 13 décembre à 22.45**



**C'est une île – mais c'est une métaphore géographique – un gros bourg de province où les enfants s'ennuient. Ils ont entre sept et quatorze ans ; la nuit, quand tout le monde les croit endormis, ils se sauvent de chez leurs parents pour visiter des maisons, des villas, des propriétés. Ils cambriolent par jeu, par défi, par désœuvrement ; le butin compte moins que l'excitation provoquée par le vol. Malheureusement, au cours de ces sorties nocturnes, une femme meurt de crise cardiaque et une autre est assassinée par son mari, profitant de l'occasion...**

**Plus question de fermer les yeux sur les menus larcins, la police doit enquêter et un commissaire est chargé des investigations. Mais cette enquête est un leurre...**

\*Réimpression de « L'île Atlantique » en poche - Collection « Double » - Les Éditions de Minuit



## Fiche artistique

Chantal SEIGNELET .....	Catherine JACOB
Robert SEIGNELET .....	Franck DE LA PERSONNE
Yvonne LESCOT .....	Marianne BASLER
Laure BOITARD .....	Julie JEZEQUEL
Maurice GLAIRAT .....	Jean-Damien BARBIN
Hugo GRANDIEU .....	Patrice VALOTA
Gilles GRANDIEU .....	Judith BURNETT
Président GASSÉ .....	Luc THUILLIER
Mélanie GASSÉ .....	Elena DONCEL
LORGE .....	Jacques PATER
TRUMAUD .....	Benoît MURACCIOLE
Le curé .....	Bertrand ROTHE
Veronica .....	Martine DEBIEUVRE
Le médecin .....	Lucien JEAN-BAPTISTE
Mademoiselle GELLI .....	Pomme MEFFRE
Mademoiselle Marguerite .....	Marguerite TOPIOL
L'infirmière .....	Rose Marie LEPAGE

### les enfants

Jean-Baptiste .....	Finnegan OLDFIELD
Philippe .....	Léo POUPARD
François-Gérard .....	Martin JOBERT
Hervé .....	Ivan ASSOULINE
Joachim .....	Louis FRESSE
Amélie-Lyanne .....	Sara SUMMA
Alain .....	Elias MAGNIN
René .....	Nathan FRANCK
Marc .....	Laurent CAZANAVE
Camille .....	Jean-Charles DEVAL
Anne-Grâce .....	Priscilla ATTAL-SFEZ



## Fiche technique

Réalisation .....	Gérard MORDILLAT
Adaptation et dialogues .....	Gérard MORDILLAT
adapté de l'ouvrage de Tony Duvert « L'île atlantique » aux Éditions de Minuit	
Image .....	Laurent BARÈS
Son .....	Michel VIONNET
Costumes .....	Fabio PERRONE
Maquillage .....	Maud BARON
Coiffure .....	Stéphane DESMAREZ
Décors .....	Henri LABBÉ
Montage .....	Sophie ROUFFIO
Mixage .....	François GROULT
Produit par .....	Denis FREYD
Une coproduction .....	ARTE France, Archipel 33
Dir. de la Fiction d'ARTE France	François Sauvagnargues
Chargée de programmes .....	Isabelle Huige


Avec la participation du Centre National  
de la Cinématographie  
1h31 – ARTE France – 2005



## Entretien avec Gérard Mordillat


### Comment est né le projet de *L'île Atlantique* ?

C'est un projet qui vient de loin, de très loin même...




Au départ, il y a une conversation avec Pierre Chevalier à propos de trois livres qui ont énormément compté dans ma vie ; des livres qui m'ont accompagné et m'accompagnent encore. Pierre me prend au mot et me commande trois films pour ARTE à partir de ces livres : *En compagnie d'Antonin Artaud* de Jacques Prevel (tourné en 1997), *L'Apprentissage de la ville* de Luc Dietrich (tourné en 2000) et *L'île Atlantique* que je viens de terminer. Voilà, en tournant *L'île Atlantique*, je suis allé au bout de cette commande amicale.

### Quel sens donnez-vous à cette trilogie ?



Dire cinématographiquement mon admiration à la littérature, mettre en image les incomparables émotions qu'elle me procure, les faire partager, lire en filmant...

### Pourquoi particulièrement *L'île Atlantique* ?



*L'île Atlantique* est un livre très dur, très brutal – parfois d'une méchanceté drôlatique – sur la violence faite aux enfants. Pas seulement la violence physique, mais toutes les formes de violence qui s'exercent contre eux : l'abandon, l'humiliation, le dénigrement, la vénératation, la négligence, etc... Je voulais montrer ça, pousser les enfants au premier plan, interdire aux spectateurs de détourner le regard ou de se boucher les oreilles. Je crois que dans l'esprit, le film est très fidèle au roman, même si pour le mettre en scène, j'ai exploré des voies narratives spécifiquement cinématographiques ou télévisuelles.

### Comment avez-vous choisi les enfants qui sont dans le film ?

En faisant des essais, encore et encore. Avec François Vantrou, mon assistant, nous avons dû voir 400 enfants pour une dizaine de rôles. Lorsque l'on tourne

avec des enfants, le choix est essentiel. Un enfant qui n'y arrive pas ou qui y arrive mal, ou qui est inconstant, le sera pendant le tournage, et s'il est bon il le sera au tournage. Et puis la dimension affective est très importante, aussi importante que les capacités de jeu. Il faut sentir une vraie connivence, une complicité. En toute modestie, je crois que nous ne nous sommes pas trompés pour les enfants ou les jeunes filles qui jouent dans *L'île Atlantique*. Si le film est réussi, c'est en premier à eux que je le dois.

### Je remarque des « nouveaux » dans la troupe d'acteurs qui, de film en film, vous est fidèle : Catherine Jacob, Frank de la Personne, Jean-Damien Barbin...

C'est vrai que j'ai beaucoup tourné avec ma « troupe », comme vous dites : Luc Thuillier, Jacques Pater, Patrick Valota, Marianne Basler ou Julie Jézéquel ! Mais là, il fallait élargir le cercle ! Pour le couple Seignelet, j'ai immédiatement pensé à Catherine Jacob et à Frank de la Personne. C'était pour moi une évidence, et je n'ai pas imaginé un seul instant qu'ils puissent refuser le rôle que je leur proposais. Catherine comme Frank ont cette dimension unique des acteurs capables de jouer la comédie. C'est un lieu commun mais c'est vrai. Faire rire est la chose la plus difficile au monde. Et c'est bien parce qu'ils ont cette qualité si rare que Catherine et Frank ont pu mettre leur art au service du contraire : montrer ce que l'individu a de plus sombre, affronter les démons d'un couple terrifiant, toucher à la tragédie. Quand à Jean-Damien Barbin, j'ai eu comme une illumination en le voyant jouer au théâtre du Rond-Point : Maurice Glairat c'était lui ! Et je ne vois pas qui d'autre aurait pu faire mieux que lui. Je n'avais pas d'essais à faire ! Voilà, j'ai donc trois nouvelles recrues dans ma « troupe ».

### Il y-a t-il une image qui synthétise tout ce que vous vouliez faire ?

Deux ou trois, mais au fond ce sont les mêmes... Celles de Jean-Charles (Camille dans le film) regardant son père et lui disant, sans baisser les yeux « c'est dégueulasse », celle de Finnegan (Jean-Baptiste) disant aux siens : « Vous n'avez pas le droit », ou de ses deux frères faisant face à leurs parents. *L'île Atlantique* est un film où les enfants jugent les parents. Et leur jugement est impitoyable.

Propos recueillis par Pascale Lanriot.

## Gérard Mordillat, le réalisateur

Gérard Mordillat est auteur et réalisateur de films cinéma, téléfilms et documentaires, coproduits pour certains d'entre eux par ARTE France.

On lui doit notamment *Vive la sociale !* (1983), *Billy-ze-Kick* (1985), *Fucking Fernand* (1987), *Architruc* (1990), *En compagnie d'Antonin Artaud* (1993), la série *Corpus Christi* (1998, co-réalisée avec Jérôme Prieur) pour ARTE.

En 2003, toujours avec Jérôme Prieur et pour ARTE, il réalise une nouvelle série :

*L'origine du christianisme*. Egalement écrivain, il a fait paraître une dizaine d'ouvrages parmi lesquels *Jésus contre Jésus* (Seuil, 1999), *Jésus après Jésus* (Seuil, 2004), et récemment *Les Vivants et les Morts* aux éditions Calmann-Lévy (2004).



## Catherine Jacob

Après son one woman show *Bienvenue au Club* en 1985, elle se fait particulièrement remarquer en 1988 pour son interprétation dans *La Vie est un long fleuve tranquille* d'Etienne Chatiliez (César du Meilleur espoir féminin). Elle travaille à nouveau pour le réalisateur avec autant de succès dans *Le Bonheur est dans le pré* (1995) et *Tatie Danielle* (1990) aux côtés de Tsilla Chelton, qu'elle retrouvera plus tard dans *La Soif de l'or*. Catherine Jacob joue souvent des rôles de femme plantureuse et mère de famille comme dans *Neuf mois* (1993) de Patrick Braoudé, *Merci la vie* (1990) de Bertrand Blier, *Dieu est grand, je suis toute petite* (2001) ou encore *La Première fois que j'ai eu 20 ans*, en 2004. Sa carrière est également marquée par des rôles toujours dans le registre de la comédie : *Les Braqueuses* de Jean-Paul Salomé (1993) mais surtout *J'ai faim !!!* de Florence Quentin en 2001. En 2003, on la retrouve aux côtés de Laurent Lucas dans *Qui a tué Bambi* de Gilles Marchand.

Catherine Jacob a achevé il y a quelques mois deux tournages : *Quartier V.I.P* de Laurent Firode où elle partage l'affiche avec Johnny Hallyday et Pascal Legitimus et *Les aristos* de Charlotte de Turkheim. A la télévision, on a pu la voir, il y a quelques semaines, dans *Désiré Landru* de Pierre Boutron. Et prochainement sur ARTE, dans un téléfilm de Virginie Wagon qui fera partie d'une collection *mères/filles*.



## Franck De La Personne

Après une formation théâtrale au Conservatoire National de Paris (1983/1986) sous la houlette de Michel Bouquet, Franck De La Personne débute sur les planches où il alterne répertoire classique, contemporain et pièces de boulevard. Il fait ses premiers pas au cinéma en 1988 avec Claude Chabrol dans *Une affaire de femmes* et joue l'année suivante dans *L'invité surprise* de Georges Lautner. Il tourne avec de nombreux réalisateurs tels que Jean Poiret, Jean-Michel Ribes, Jean-Pierre Vergne, Ismael Merchant, Claude Berri. On l'a vu dans *Marquise* de Vera Belmont (1997), plus récemment dans *Les Côtelettes* de Bertrand Blier (2003). Pour la télévision, il a tourné dans des téléfilms de Jean-Michel Ribes, Yves Régnier, Marianne Lamour...

Il est à l'affiche de *Palais Royal* de Valérie Lemercier avec Lambert Wilson et Catherine Deneuve.



# arte

## ARTE France

8, rue Marceau  
92130 Issy-les-Moulineaux

### Contacts presse

Dorothee van Beusekom  
Florence Bouché  
01 55 00 70 46 / 48  
d-vanbeusekom@artefrance.fr  
f-bouche@artefrance.fr

dossier de presse en ligne sur

[www.artepro.com](http://www.artepro.com)

plus d'infos sur

[www.arte-tv.com](http://www.arte-tv.com)

Brochure éditée  
par la Direction  
de la Communication  
d'ARTE France

